

Ricardo Salazar (1922-2006), Jorge González Camarena durante la realización del mural *Liberación*  
en el Palacio de Bellas Artes, 1959



# JORGE GONZÁLEZ CAMARENA

LA UTOPIA INACABADA

RED DE MUSEOS

Primera edición *Jorge González Camarena. La utopía inacabada*, 2025

Producción  
Secretaría de Cultura  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura  
Fundación Mary Street Jenkins

Daniel Garza Usabiaga / Coordinación general  
Mariana Casanova Zamudio / Coordinación editorial  
Jaime Soler Frost / Corrección de estilo  
Todobien Estudio / Diseño y formación  
A. Andrés Monroy / Prerensa

D.R. © 2025 de *Jorge González Camarena. La utopía inacabada*  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Museo del Palacio de Bellas Artes  
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,  
alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México.

D.R. © 2025 Fundación Mary Street Jenkins  
2 Oriente núm. 201, Puebla Centro, C.P. 72000, Puebla.

De la obra D.R. © Jorge González Camarena / Fundación  
Cultural Jorge González Camarena / México/2025.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición  
son propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura  
y de Fundación Mary Street Jenkins.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción  
total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento,  
comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia  
o la grabación, sin la previa autorización por escrito de Instituto Nacional  
de Bellas Artes y Literatura y de Fundación Mary Street Jenkins.

ISBN (MPBA): XXX-XXX-XXX-XXX-X  
ISBN (FMSJ): XXX-XXX-XXX-XXX-X

Impreso y hecho en México

# JORGE GONZÁLEZ CAMARENA LA UTOPIA INACABADA



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



FUNDACIÓN  
MARY STREET  
**JENKINS**

# GALERIA DE PINTORES MODERNOS MEXICANOS

**Nº7** JORGE GONZALEZ  
CAMARENA

**POR CORTESIA DE LA  
CERVECERIA CUAUHTEMOC, S.A.  
DE MONTERREY, N.L.**

|     |   |
|-----|---|
| 9   | PRESENTACIONES  |
| 16  | INTRODUCCIÓN  |
|     | ENSAYOS   |
| 19  | DOS POLÉMICAS ENTORNO AL MURAL DÍPTICO DE LA VIDA<br>Ariadna P. Guadarrama                                  |
| 35  | JORGE GONZÁLEZ CAMARENA:<br>EL QUINTO MURALISTA EN BELLAS ARTES<br>Miguel G. Álvarez Cuevas                 |
| 55  | DEL MURO A LA PANTALLA: LA PLÁSTICA INTEGRAL<br>DE LOS HERMANOS CAMARENA EN TELEVICENTRO<br>Rebeca Barquera |
| 73  | HACIA LA PLÁSTICA INTEGRAL<br>Jorge González Camarena   |
| 97  | JORGE GONZÁLEZ CAMARENA.<br>MÁS ALLÁ DE LA MONUMENTALIDAD<br>Erika Contreras Vega<br>Magaly Hernández López |
|     | CATÁLOGO DE OBRA  |
| 121 | BAJO EL SIGNO DE UNA NUEVA ESTÉTICA MEXICANA  |
| 161 | LIBERACIÓN  |
| 191 | UNA VISIÓN DE LA HISTORIA DE MÉXICO   |
| 221 | MULTIVISUALIDAD   |
| 241 | LISTA CATALOGRÁFICA   |
| 251 | CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS  |



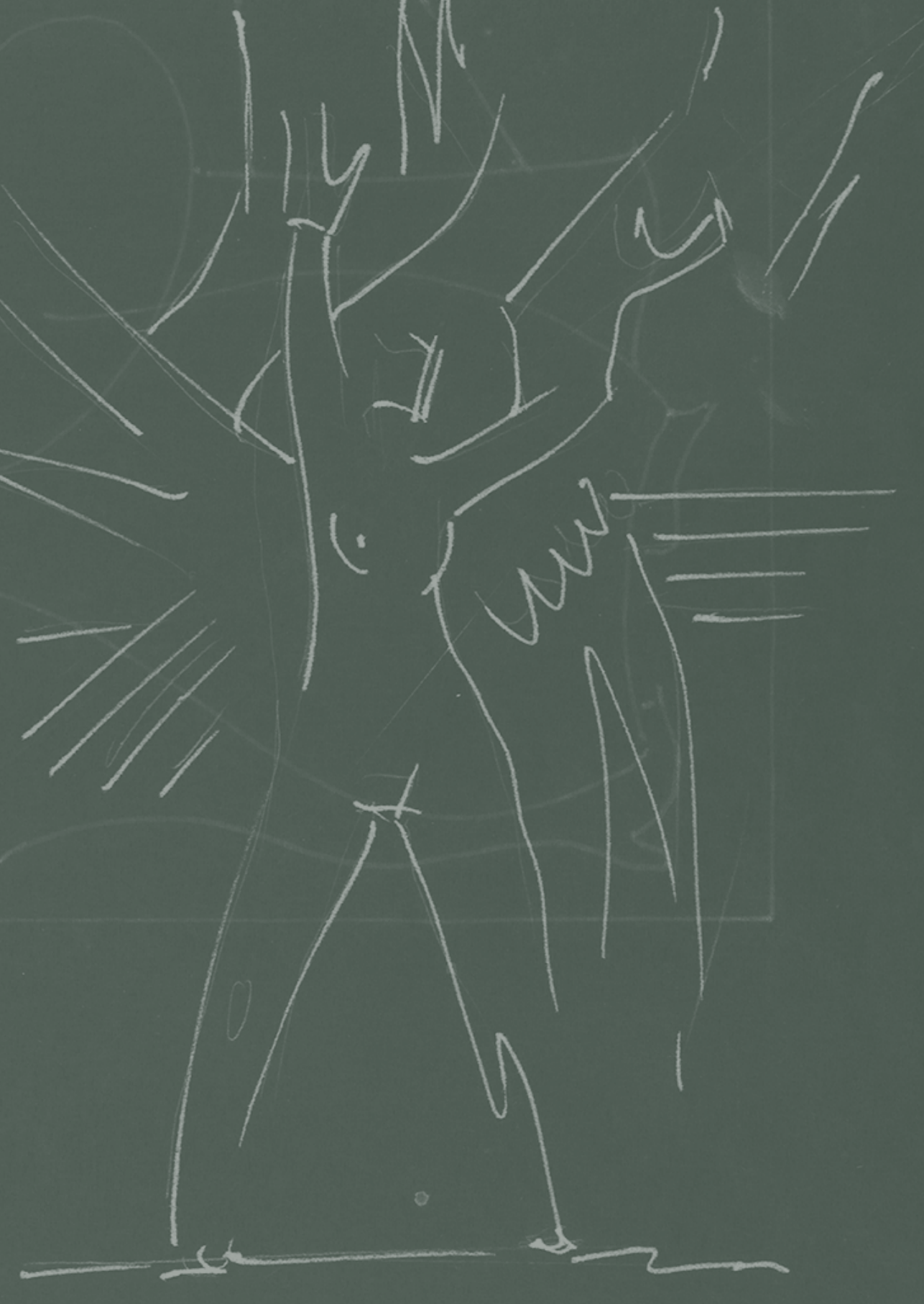
La obra de Jorge González Camarena (1908-1980) no pasa inadvertida. Ya sea en pequeño o gran formato, en el trabajo de este artista jalisciense, tan deslumbrante como estremecedor, la imagen es el lugar en el que la historia se despierta. Como integrante de la segunda generación de muralistas —junto a Francisco Eppens, José Chávez Morado y Raúl Anguiano—, no sólo usó la superficie pictórica como ventana para mirar el mundo, sino que en ella sembró las grietas para reinterpretar los relatos heredados.

Esta potencia transformadora de su arte —de gran resonancia en el imaginario colectivo—, le permitió desplegar sus composiciones en espacios públicos y privados como museos, universidades, hospitales y edificios gubernamentales, tanto en México como en el extranjero, donde sus representaciones alegóricas y su aguda reflexividad, sumada a una constante innovación técnica, le valieron el reconocimiento unánime de artistas, críticos e instituciones, consolidando una producción artística que trasciende su época.

La pervivencia de su mirada se debe, en gran medida, a que sus obras operan como testimonios de un pensamiento crítico capaz de visibilizar las tensiones que configuran la mexicanidad. En este sentido, su experimentación formal excede lo estilístico para convertirse en una herramienta conceptual, de tal manera que sus imágenes no se limitan a reflejar una identidad estática, sino que la interrogan y complejizan.

En su 45° aniversario luctuoso, proponemos un recorrido por su interpretación plástica de nuestro país en *Jorge González Camarena. La utopía inacabada* en el Museo del Palacio de Bellas Artes y *Jorge González Camarena. Más allá de la monumentalidad* en el Museo Mural Diego Rivera —ambos integrantes de la Red de Museos del INBAL—, resultado del trabajo conjunto con la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en colaboración con instituciones y colecciones particulares. Ambas exposiciones, así como este catálogo, editado gracias al generoso apoyo de la Fundación Mary Street Jenkins, constituyen un merecido homenaje a un artista cuyo legado continúa inspirando a diversas generaciones de artistas en México y el mundo.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA  
Secretaría de Cultura  
Gobierno de México



Después de una breve enfermedad, Jorge González Camarena falleció en la Ciudad de México el 24 de mayo de 1980. Como homenaje, fue velado con honores en el Palacio de Bellas Artes, recinto que resguarda *Liberación* (1963), el último mural comisionado expresamente por el entonces Instituto Nacional de Bellas Artes. El artista volvió al Palacio en 1996 con la primera retrospectiva de su obra y, desde entonces no se había presentado una muestra de estos alcances. Por ello, nos llena de satisfacción presentar al público *Jorge González Camarena. La utopía inacabada*, su segunda exposición individual en el Palacio de Bellas Artes, organizada en el marco de su 45º aniversario luctuoso.

La muestra reúne más de cien obras, entre pinturas, esculturas, fotografías y materiales documentales, articuladas en cuatro núcleos temáticos. Su punto de partida es *Liberación*, cuya historia se remonta a los murales destruidos que el artista realizó en el edificio Guardiola a finales de los años cincuenta. De forma paralela, el Museo Mural Diego Rivera presenta *Jorge González Camarena. Más allá de la monumentalidad*, una exposición centrada en su labor escultórica y publicitaria, poco conocida en la actualidad. Ambos proyectos, concebidos como un esfuerzo colectivo e interinstitucional, promueven la colaboración entre los espacios que conforman la Red de Museos del INBAL y celebran la trayectoria de este creador, cuya obra ayudó a forjar la imagen visual del México moderno.

Agradecemos a los coleccionistas particulares, archivos, galerías y museos que generosamente prestaron sus obras para la realización de estos dos proyectos, así como a la Fundación Cultural Jorge González Camarena, A.C., a su presidente, Marcel González Camarena Montoya, y a la familia González Camarena, por su apoyo y facilidades. También extendemos nuestro reconocimiento a los respectivos equipos de trabajo por su dedicación y compromiso. Asimismo, agradecemos a la Fundación Mary Street Jenkins, por su invaluable apoyo a los proyectos editoriales del Museo del Palacio de Bellas Artes. Con estas acciones, confiamos que el legado de Jorge González Camarena permanecerá vivo en la memoria colectiva y despertará el interés de nuevas generaciones.

ALEJANDRA DE LA PAZ  
Directora general  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



*Jorge González Camarena. La utopía inacabada* es la segunda exposición individual que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes dedicada a celebrar la vida, la obra y el legado de este destacado artista jalisciense. Tanto la muestra como el catálogo que la acompaña ofrecen nuevas lecturas alrededor de esta figura clave en el arte mexicano y latinoamericano del siglo xx, al mismo tiempo que revisitan la colección permanente de murales, que incluye una obra de su autoría.

El catálogo, además de mostrar las obras de la exposición, cuenta con los ensayos de las historiadoras Ariadna Patiño Guadarrama y Rebeca Barquera Guzmán, quienes respectivamente analizan los murales desaparecidos que González Camarena realizó en los edificios Guardiola y Televisión, en la Ciudad de México. Miguel G. Álvarez Cuevas, curador de la exposición, presenta un ensayo que reconstruye el contexto histórico y el proceso creativo de la obra *Liberación*. Entre otros aspectos, estos trabajos reflexionan sobre el tema de la integración plástica, movimiento en el que el artista hizo grandes aportaciones. En esta dirección reproducimos “Hacia la plástica integral” (1966), conferencia pronunciada al ingresar al Seminario de Cultura Mexicana, donde González Camarena desplegó su visión de la historia del arte mexicano e ideas en torno a la integración de las artes. Asimismo, se incluye el texto que Erika Contreras Vega y Magaly Hernández López, curadoras del Museo Mural Diego Rivera, prepararon a propósito de *Jorge González Camarena. Más allá de la monumentalidad*, exposición presentada simultáneamente en ese recinto como parte de las conmemoraciones organizadas por el INBAL en el 45º aniversario luctuoso del artista.

A nombre del equipo del museo, agradecemos a las colecciones particulares e instituciones que colaboraron en el proyecto mediante el préstamo temporal de sus obras, al igual que a la familia González Camarena por el apoyo brindado y los permisos para reproducir textos e imágenes del artista. Nuestro agradecimiento también a los colaboradores del catálogo, quienes dirigen su investigación hacia otros rubros que van más allá de su labor como muralista. Finalmente, agradecemos a la Fundación Mary Street Jenkins, pues sin su generoso apoyo esta publicación no sería posible.

DANIEL GARZA USABIAGA  
Director  
Museo del Palacio de Bellas Artes



La labor de la Fundación Jenkins en el ámbito cultural se ha consolidado como ejemplo destacado del apoyo comprometido con la difusión del patrimonio artístico mexicano. A lo largo de diez fructíferos años de colaboración, la Fundación ha apoyado la publicación de casi setenta títulos editados por el Museo del Palacio de Bellas Artes. Con ello, hemos contribuido de manera sustancial a la investigación, la divulgación y la valoración de figuras fundamentales del arte nacional, como es el caso del artista Jorge González Camarena, que presentamos en esta ocasión.

El muralismo mexicano ha sido tradicionalmente estudiado a partir de las figuras más visibles del movimiento, es decir, los llamados “Tres Grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Esta publicación, en cambio, coloca a González Camarena en el lugar que le corresponde en la historia del arte: como un creador con una propuesta estética original, profundamente enraizada en la identidad mexicana, pero con una mirada proyectada hacia América Latina y el mundo. En este sentido, el catálogo no sólo funciona como una memoria expositiva, sino que cuenta con ensayos escritos por destacadas investigadoras e investigadores que ofrecen otros horizontes de interpretación y amplían nuestro conocimiento acerca del artista.

La labor de la Fundación Jenkins no se limita exclusivamente al financiamiento de las publicaciones, sino que facilita las condiciones para que estudiosos y curadores puedan generar conocimiento, mientras que permite a los lectores interesados acceder al mismo mediante catálogos de alta calidad a precios asequibles. En este sentido, el apoyo al libro que acompaña la exposición *Jorge González Camarena. La utopía inacabada*, así como a los demás editados por el museo, representa para la Fundación un compromiso constante con el bienestar de los mexicanos y con la preservación de nuestro patrimonio artístico.

## Introducción

**A diferencia de la exposición Jorge González Camarena. La utopía inacabada —organizada en núcleos temáticos que, sin la pretensión de ser una revisión exhaustiva, resume en cuatro salas más de cincuenta años de trabajo del artista—, este catálogo propone, mediante los ensayos aquí reunidos, un recorrido cronológico que profundiza en tres obras murales fundamentales en la carrera de González Camarena.**

**El primer ensayo, escrito por Ariadna P. Guadarrama, se centra en la historia de las “Dos polémicas en torno al mural Díptico de la vida”; una obra realizada para el Edificio Guardiola del Banco de México y cuya desaparición, lamentablemente, marcó un punto de quiebre en la trayectoria del artista. De esa pérdida surgió una nueva pieza: el mural Liberación (1963), creado para ser parte de la colección permanente del Palacio de Bellas Artes, y que Miguel G. Álvarez Cuevas analiza en su texto titulado “Jorge González Camarena. El quinto muralista en Bellas Artes”.**

**Después, Rebeca Barquera nos presenta la historia del mural La televisión (1959), otra obra hoy destruida, pero que en el ensayo “Del muro a la**

**pantalla: la plástica integral de los hermanos Camarena en Televisión” es recuperada desde la investigación y la memoria. Además, se incluye la transcripción de la conferencia “Hacia la plástica integral”, que González Camarena ofreció en 1966 al ingresar al Seminario de Cultura Mexicana. En ella, el artista reflexiona sobre el arte mexicano a lo largo del tiempo y expone su visión sobre el papel del muralismo y el arte en la sociedad.**

**Finalmente, Erika Contreras Vega y Magaly Hernández López, curadoras de la exposición Jorge González Camarena. Más allá de la monumentalidad —presentada en el Museo Mural Diego Rivera—, comparten en su ensayo los ejes curatoriales, las obras seleccionadas y los temas que guiaron su propuesta, ofreciendo así una mirada renovada sobre el legado de González Camarena.**

**Este catálogo no es sólo una memoria documental de la exposición, es también una herramienta para conocer más a fondo la obra de González Camarena, un artista imprescindible del muralismo mexicano, y una invitación a seguir explorando su visión acerca del arte.**