

EL PARÍS DE  
**MODIGLIANI**  
Y SUS CONTEMPORÁNEOS

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Primera edición *El París de Modigliani y sus contemporáneos*, 2020

PRODUCCIÓN  
Secretaría de Cultura  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Miguel Fernández Félix | COORDINACIÓN GENERAL  
Evelyn Useda Miranda y Tabaré Azcona Muñoz  
CONCEPTO Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
Mariana Casanova Zamudio, Karen Janeth Delgado Rodríguez, Tabaré Azcona Muñoz  
INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA  
Jaime Soler Frost | CORRECCIÓN DE ESTILO  
Fabienne Bradu | TRADUCCIÓN (FRANCÉS-ESPAÑOL, pp. 29-115 y 311-329)  
Oswaldo Hernández | COTEJO DE TRADUCCIÓN (FRANCÉS-ESPAÑOL)  
Taller de comunicación gráfica | DISEÑO Y FORMACIÓN  
A. Andrés Monroy | PREPrensa

Copyright © *El París de Modigliani y sus contemporáneos*, 2020  
**Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura | Museo del Palacio de Bellas Artes**  
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Colonia Chapultepec Polanco,  
Alcaldía Miguel Hidalgo, 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

ISBN: 978-607-605-653-0

IMPRESO Y HECHO EN MÉXICO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**FUNDACIÓN  
JENKINS**





# ÍNDICE

9 PRELIMINARES

25 PREFACIO

MARC RESTELLINI

29 JONAS NETTER Y LA AVENTURA  
DE MONTPARNASSE. EN LOS  
ORÍGENES DE LA ESCUELA DE PARÍS

MARC RESTELLINI

79 AMEDEO MODIGLIANI  
1884-1920

MARC RESTELLINI

117 MODIGLIANI Y ALGUNOS  
COMPAÑEROS DE VIAJE MEXICANOS

JAIME MORENO VILLARREAL

161 OBRA

311 SOUTINE Y LA HAGIOGRAFÍA  
DE MONTPARNASSE

SERGE FAUCHEREAU

331 A CIELO ABIERTO

SYLVIA NAVARRETE

369 CÉZANNISMO Y CLASICISMO.  
BÚSQUEDAS COMPARTIDAS  
DE MODIGLIANI, ZÁRRAGA Y RIVERA  
DURANTE LA GRAN GUERRA

SANDRA ZETINA

395 INDICIOS EN BLANCO Y NEGRO:  
BENJAMÍN CORIA, UN AMIGO  
MEXICANO DE AMEDEO MODIGLIANI

LUIS RIUS CASO

419 LISTA CATALOGRÁFICA

425 CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS



# E

n el marco del centenario luctuoso de Amedeo Modigliani, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, presenta *El París de Modigliani y sus contemporáneos*, exposición dedicada a divulgar la obra de algunas de las figuras más importantes del arte de principios del siglo xx, especialmente la de aquellas pertenecientes a la hoy llamada Escuela de París. La muestra ofrece al público un fascinante recorrido por el contexto histórico del barrio parisino de Montparnasse, donde tanto Modigliani como diversos pintores, poetas y músicos de todos los rincones del mundo encontraron la libertad y la motivación necesarias para crear obras que marcaron el derrotero del arte durante el siglo pasado. Entre ellos destacan Chaim Soutine, Suzanne Valadon y Maurice Utrillo, pero también los mexicanos Diego Rivera, Ángel Zárraga y Benjamín Coria, quienes, en algunos casos, además de vivir en Montparnasse, mantuvieron relaciones de amistad e intercambio estético con Modigliani y otros artistas radicados en la capital francesa.

Con *El París de Modigliani y sus contemporáneos*, el Museo del Palacio de Bellas Artes, en colaboración con el Instituto Restellini y la colección Jonas Netter, subraya los notables vínculos e influencias que se produjeron entre la comunidad artística del emblemático barrio parisino. Cabe mencionar que Jonas Netter fue una figura clave en la formación de la colección artística que reúne la obra de muchos de los

El café Le Dôme, en Montparnasse. (Tarjeta postal de A. Leconte, París), ca. 1915

más importantes creadores de Montparnasse. Por otra parte, la colaboración con el Instituto Restellini incluye la participación en este proyecto de Marc Restellini, uno de los más destacados especialistas en la obra de Modigliani en el mundo.

De manera particular, la muestra y los ensayos que se incluyen en este volumen ponen énfasis en los intercambios entre la llamada Escuela de París y algunos artistas mexicanos, mismos que se expresan en la obra de Diego Rivera, la pintura de Ángel Zárraga, e incluso en las Escuelas de Pintura al Aire Libre en México creadas por Alfredo Ramos Martínez. A pesar de lo evidente de tales diálogos, éstos no han merecido suficiente atención de la crítica. Este libro pretende contribuir a nuestro entendimiento del arte nacional a partir de sus intercambios con algunos de los más renombrados creadores europeos del siglo xx, y demostrar así la mutua influencia entre los artistas de ambos continentes.

ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO  
SECRETARIA DE CULTURA











D

urante las primeras décadas del siglo xx, el barrio parisino de Montparnasse era el corazón palpitante y evocador de artistas europeos y de otras latitudes, quienes buscaban revolucionar el mundo del arte y la vida propia. Ahí se dieron cita artistas europeos en busca del diálogo, de la literatura y del café como sitio público de encuentro, como lugar donde se escenifica un ambiente intelectual que habita las calles. Un ambiente en el que la bohemia, la precariedad, la vida nocturna, prolongan las horas de creación.

Dicho barrio acogió artistas provenientes de muy diversas partes del mundo. Allí, en establecimientos como el café de La Rotonde y la Closerie des Lilas, se congregaban numerosos artistas entre quienes se contaban figuras de la talla de Pablo Picasso, Jean Cocteau, Gertrude Stein, Diego Rivera y, por supuesto, Amedeo Modigliani, quien habitó esos espacios desde su propia personalidad y sensibilidad.

Modigliani fue siempre un apasionado, amante de Dante y de los etruscos, de los prerrafaelistas, entregado al dibujo y a la experimentación, a la sensualidad en su máxima expresión. Catorce años bastaron —los que van de 1906 a 1920, fecha de su prematura muerte— para que Modigliani produjera la mayor parte de su obra, misma que a la postre lo transformaría en una de las figuras más decisivas del arte moderno y en uno de los iconos más inolvidables y legendarios del

siglo xx. Modigliani incursionó en la escultura, pero fue en la pintura donde encontró su fértil campo de creación. Es de resaltar que esta es la primera exposición en México dedicada a la obra de Modigliani, a pesar de haberse convertido, hacia el final de su propia vida, en un artista tan reconocido como icono del expresionismo francés.

Montparnasse también concentraba a otros importantes talentos — menos conocidos en nuestro país, aunque no por ello menos importantes— como Chaim Soutine, Maurice Utrillo, Suzanne Valadon, Moise Kisling, y muchos más. En aquel medio, Modigliani habría de conocer también a Jonas Netter y Léopold Zborowski, quienes se encargarían de financiar, divulgar y coleccionar la obra de los artistas pertenecientes a la posteriormente llamada Escuela de París y de consagrarlos como figuras canónicas para la posteridad.

*El París de Modigliani y sus contemporáneos* despliega un itinerario de experiencia estética que da cuenta no sólo de la variedad y el deslumbrante talento de los artistas afincados en París durante las primeras décadas del siglo pasado, protagonistas de un profundo movimiento artístico híbrido y diverso, sino que también deja entrever la compleja red de relaciones que se tejía entre ellos y que los unía al epicentro creativo de Montparnasse. Para dejar esto de manifiesto, se incluyen retratos que Modigliani hizo de Diego Rivera, Chaim Soutine y Léopold Zborowski; óleos de Ángel Zárraga que, probablemente, tuvieron a Modigliani como modelo; un magnífico retrato del coleccionista Jonas Netter hecho por Moise Kisling, entre muchas otras piezas.

En suma, la exposición, cuyo eje principal es la colección de Jonas Netter y que ha sido preparada por Marc Restellini, historiador del arte, fundador del Instituto Restellini y de la Pinacoteca de París (cerrada desde 2016), y uno de los más grandes conocedores de la obra de Modigliani, a la que se suman piezas de los museos Nacional de Arte y Frida Kahlo, así como de colecciones privadas, no sólo muestra los diálogos y correspondencias creativas entre la comunidad artística de París durante la primera mitad del siglo xx, sino que también esboza una

cartografía de relaciones entre dichos artistas europeos y algunos de los máximos exponentes de la pintura mexicana de la época, como Diego Rivera y Ángel Zárraga.

La muestra, así como el catálogo que la acompaña, buscan trazar el itinerario de una mirada hacia la aventura parisina de Modigliani, y con él, la de toda una generación marcada por la voluntad de emprender una incansable búsqueda para reinventar, cada quien a su manera, el mundo del arte conectado con la vida.

Con esta muestra, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura conmemora el centenario de la muerte de Amedeo Modigliani, dejando constancia de su vigencia y de su entrañable diálogo con el arte mexicano.

LUCINA JIMÉNEZ

DIRECTORA GENERAL

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA





La Fundación Mary Street Jenkins se congratula con la publicación del libro de la muestra *El París de Modigliani y sus contemporáneos* como parte de la conmemoración del centenario luctuoso del maestro italiano. Acorde con su prestigio, el Museo del Palacio de Bellas Artes ha vuelto a conjugar el esfuerzo de diversas instituciones mexicanas y extranjeras para conseguir que el público nacional pueda apreciar, por medio de la colección Jonas Netter, la obra de una de las figuras clave de la escena artística parisina durante las primeras décadas del siglo xx.

La relación de Amedeo Modigliani con el mecenas Jonas Netter fue una de correspondencia, confianza y respeto. El coleccionista francés apoyó incondicionalmente el talento del pintor italiano, de la misma manera que la Fundación Mary Street Jenkins impulsa con entusiasmo los proyectos editoriales del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Guillermo Óscar Jenkins, fundador de nuestra institución, creía en el valor educativo del arte como una vía primordial para el bienestar social. De manera similar a la colección Jonas Netter y al Instituto Restellini, la Fundación Mary Street Jenkins reafirma su compromiso con la difusión del patrimonio artístico como pilar para una formación cultural y humana más plena. Por esta razón, desde hace sesenta y cinco años, la Fundación respalda un gran número de iniciativas que,

El café Le Dôme,  
en Montparnasse.  
(Tarjeta postal de  
A. Leconte, París), ca. 1915